

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Фатхудиновой Кристины Геннадьевны на тему «Формирование профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7.

**Методология и технология профессионального образования
(педагогические науки)**

Искусство является одним из неотъемлемых компонентов культуры. Большое значение оно приобретает не только в художественном, но и в общем развитии личности, признается учеными разных стран, и следует отметить тот факт, что в России сложилась весьма эффективная система подготовки творческой смены во всех видах искусства. Актуальность диссертационного исследования К.Г. Фатхудиновой «Формирование профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры» обусловлена решением одной из важнейших задач вузов культуры, осуществляющих подготовку будущих специалистов в сфере хореографического искусства - формирование профессионально-творческих компетенций в современной модели выпускника. Данное направление диссертационного исследования отвечает современным социально-культурным потребностям страны. В реалиях настоящего времени и развитии, система высшего хореографического образования должна не только опираться на традиционные педагогические подходы, но и интегрировать новые социально-экономические и культурные вызовы, стоящие перед обществом. Это означает необходимость подготовки будущих педагогов-хореографов с учётом требований к применению современных методик и технологий в формировании их профессионально-творческих компетенций. Данный фактор является ключевым для обеспечения конкурентоспособности выпускников вузов на рынке труда.

Существенное значение для педагогической науки имеет тот факт, что автор в своей работе ведет речь о создании модели, об особом выборе педагогических средств для формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры.

Особого внимания заслуживает разработка авторской модели профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца», выявление и обоснование педагогических условий, создание модульной технологии формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов, определяющих целостность личности, интегрируя её учебно-познавательную, творческую и учебно-профессиональную сферы деятельности.

Автором проведена большая теоретическая работа по уточнению ключевых понятий исследования: «профессионально-творческие компетенции» в контексте образовательного процесса обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры. Отдельного внимания заслуживает междисциплинарный подход к пониманию терминов; определение структурных компонентов профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов (индивидуально-творческий, операционно-технологический, ценностно-мотивационный, рефлексивно-оценочный); обоснование процесса формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов при обучении дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца», с учетом определяемых ФГОС ВО 3++ видов профессиональной деятельности: творческо-исполнительской, балетмейстерско-репетиторской, педагогической; создание теоретической модели, этапов, уровней сформированности профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца».

В тексте автореферата логично и последовательно представлено движение исследовательской мысли автора и научной логики. Предлагаемая модель формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов, выносимая на защиту, имеет методологическое обоснование, содержит принципы, демонстрирует целенаправленность внедрения педагогических условий, предлагает образовательные результаты и критерии. Акцент в модели диссертанта на компетентностный, акмеологический, индивидуально-творческий подходы к организации процесса формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов является значительной теоретической составляющей исследования, а целостная система взаимосвязанных элементов - дополняют теорию о сущности процесса формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения данной дисциплины.

В автореферате большое внимание уделяется характеристикам показателей структурно-содержательных компонентов профессионально-творческих компетенций и описанию опытно-экспериментальной работы, апробации модели. Практическая значимость работы состоит, на наш взгляд, в возможности использовать методическое содержание процесса формирования профессионально-творческих компетенций в ходе подготовки педагогов-хореографов по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Достоверность полученных в исследовании результатов обеспечена непротиворечивостью теоретико-методологических позиций; использованием адекватных задачам методов исследования; результатами опытно - экспериментальной работы.

Автор опубликовал положения исследования в 15 научных изданиях, 4 из которых находятся в списке рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Анализ автореферата позволяет заключить, что диссертация Фатхудиновой К. Г. на тему «Формирование профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры» является самостоятельным, логически обоснованным и завершенным исследованием. Работа актуальна, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 1, п. 4, п. 5, п. 13, п. 19 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а ее автор Фатхудинова Кристина Геннадьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
заместитель заведующего кафедрой
хореографического искусства
по научной работе, доцент Негосударственного
образовательного учреждения высшего
профессионального образования
«Санкт-Петербургский Гуманитарный
университет профсоюзов»,
Заслуженная артистка
республики Марий-Эл

Царегородцева
Ксения Александровна




«09» июня 2025 г.

Сведения о лице, составившем и подписавшем отзыв:

Царегородцева Ксения Александровна, кандидат педагогических наук (13.00.08), заместитель заведующего кафедрой хореографического искусства по научной работе, доцент НОУ ВО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов», 192238, г. Санкт-Петербург, улица Фучика, 15, +7 (812) 327-27-28, info@gup.ru

Выражаю согласие на обработку персональных данных:
Подпись К.А. Царегородцевой удостоверяю:



К.А. Царегородцева

